

LADDA 1694-12

Doux ennemis du repos

Doux ennemis du repos de ma vie,
Beaux yeux de la jeune Silvie,
Où les Graces font leur séjour :
Vous dois-je aymer sans esperance,
5 Et verray-je toujourns regner l'indifference
Dans ces regards charmants où j'ay pris tant d'amour.

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line starting with a large decorated initial 'D' and a basso continuo line. The lyrics 'Doux ennemis du repos de ma' are written below the vocal line, with a '76' below the 'ma'. The second system continues the vocal line with lyrics 'vie, Beaux yeux de la jeune Sil-' and the basso continuo line with '76' at the end.

Doux ennemis du repos de ma
76

DOUX ENNEMIS. BASSE-CONTINUE.

vie, Beaux yeux de la jeune Sil-
76

Poète

ANONYME

Compositeurs

ANONYME

Sébastien de BROSSARD [autre]

Joseph CAMPRA [autre] [poss.]

Attribution

source B : Brossard

source C : Campra. S'agit-il d'André ou de Joseph Campra ? En 1694, André venait d'être nommé à Notre-Dame de Paris. Il fit passer par la suite plusieurs de ses ouvrages sous le nom de son frère cadet Joseph, né en 1662 et qui a certainement composé lui-même de la musique. Certains recueils de Ballard, plus tardifs, contiennent les deux noms.

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

source A : ré mineur, ♯ et ♮

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 35-37, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [29]

B ♪ « AIR », dans Sébastien de BROSSARD, *IV. Livre d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1696, p. 6-7, F-Pn/ Rés Vm⁷ 303 [4]

C ♪ « AIR SERIEUX DE MONSIEUR CAMPRA LE C », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire, p. 58-59*, Paris, Christophe Ballard, 1703, p. 58-59, F-Pn/ Vm⁷ 536

D ♪ « AIR », dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 38-39, F-Pn/ Rés Vma ms 958

E ♪ [sans titre], dans *Airs sérieux et à boire de differens autheurs*, ms [ca 1722], 255 x 195 mm, f.128, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [5]

Comparaison musicale

B C E Mise en musique différente.

D Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée; même mise en musique; la basse est moins ornée.

Variantes textuelles

2 : « de l'aimable Silvie » C || « de l'aimable Silvie » E

Autre catalogue

SdB.121

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga